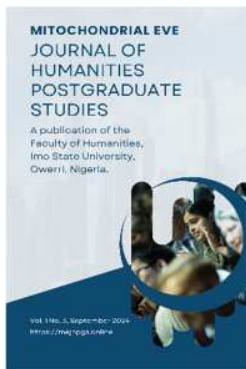


Exploration des rôles et des stéréotypes de genre dans "chère Ijeawele, ou un manifeste pour éducation féministe en quinze points" de Chimamanda Ngozi Adichie.

Anucha, E.C



Mitochondrial Eve

Journal of Humanities Post Graduate Studies Imo

State University, Owerri, Nigeria.

Vol. 1 No. 3 September, 2024

<https://mejhpqs.online>

Exploration des rôles et des stéréotypes de genre dans "chère Ijeawele, ou un manifeste pour éducation féministe en quinze points" de Chimamanda Ngozi Adichie.

Anucha, Edith Chinyere

Abstract

Dans son livre de forme de lettre, Adichie remet profondément en question les rôles et stéréotype de genre traditionnels, elle rejette catégoriquement l'idée des "rôle de genre" les qualifiant d'absolument absurdes, et encourage une éducation neutre où les enfant, garçon ou fille sont libres d'explorer une large gamme d'activités et d'intérêts. Elle critique la tendance à définir les femmes uniquement par leurs rôles de mère et d'épouses. Elle insiste sur l'importance pour Ijeawele, la destinataire de s'efforcer d'être une "personne complète" et de ne pas laisser la maternité seule définir son identité. De plus Adichie souligne l'importance de partager équitable les responsabilités domestiques et de soins entre partenaires rejetant l'idée que les femmes doivent en être seules responsables. Tout au long de l'ouvrage, Adichie utilise un langage direct et sans ambiguïté pour transmettre son message féministe, évitant toute forme de moralisation. Cette approche vise à normaliser les discussions sur l'égalité des genre et à susciter un changement de mentalités à grande échelle.

Mots clés: Partager, éducation, féministe, traditionnel genre.

Introduction

Chimamanda Ngozi Adichie est une écrivaine nigériane, connue par ses essais et discours engagés sur le féminisme, comme sa célèbre conférence "we should

all be feminist" son oeuvre littéraire "chère Ijeawele" offre une analyse profonde et nuancée des rôles de genre et des stéréotypes dans la société contemporaine. A travers une lettre, Adichie répond à une

amie que lui demande des conseils sur la manière d'élever sa fille dans un monde où les normes de genre sont souvent restrictives et préjudiciables. Cette analyse explorera les livres façon dont Adichie remet en question les rôles traditionnels assignés aux femmes et aux hommes, et comment elle encourage une vision plus égalitaire et inclusive des genres. Elle souligne l'importance de partager équitablement les responsabilités domestiques et de soins entre les partenaires. Elle rejette l'idée selon laquelle les femmes devraient être uniquement responsables de tâches telles que la cuisine et le changement de couches, arguant que de telles tâches devraient être considérées comme "neutres" par rapport au genre. Elle offre une feuille de route essentielle pour élever des enfants féministes et démanteler les stéréotypes de genre nocifs.

Les rôles de genre dans la société

Les rôles de genre sont des attentes sociales et culturelles concernant le comportement et les caractéristiques associées aux hommes et aux femmes. Dans "chère Ijeawele" Adichie soulève la question des rôles de genre moyen de les remettre en question.

Les rôles de genre ont des implications profondes sur la vie des individus. Ils limitent grandement les choix, les aspirations et l'épanouissement des personnes en les enfermant dans des petites boîtes basées sur leur sexe. Ces rôles de genre rigides créent des déséquilibres de pouvoir et entravent la capacité des partenaires à communiquer ouvertement sur leurs besoins, menant à de la frustration et manquant d'intimité dans les relations. Ils ont aussi des conséquences particulièrement dommageables pour les personnes LGBTQ+ qui font face à la discrimination et à l'isolement. Les rôles de genre traditionnels limitent l'accès des femmes aux facteurs de production et aux opportunités, les confinant souvent à des tâches d'exécution moins valorisées. Un écrivain nigérian, Chinweizu, dans son roman "Anatomy of female power" a désigné et constaté le pouvoir de la femme, comme la cuisine, le berceau, son corps (l'utérus) ainsi de suite, il affirme dans le roman que ces objets sont les piliers de pouvoir d'une femme. Toutes ses idées limitent la femme au foyer. Toutes ses idées limitent la femme au foyer, au travail domestique et au travail domestique. Selon ce monsieur, pour une

femme d'avoir une sorte de pouvoir, elle doit manipuler l'homme.

Selon Smith (2018) les rôles de genre sont souvent construits de manière oppressive. Limitant les possibilités et les aspirations des individus cette analyse critique des rôles de genre dans la société est essentielle pour promouvoir l'égalité des sexes.

Les stéréotypes de genre dans la littérature Adichie met en lumière les stéréotypes de genre présents dans la littérature pour les enfants avec une surreprésentation des personnages masculins et des rôles limités pour les personnages féminins. Les personnages masculins occupant plus souvent le rôle du héros et sont représentés de manière plus active et diversifiée dans leurs activités. Les femmes sont davantage confinées à des rôles stéréotypés comme l'enseignement, les soins aux enfants ou le commerce. Selon Jacqueline Held (2005) "In littérature de jeunesse" pour une éducation égalitaire, "la littérature de jeunesse doit permettre aux enfants de sortir de leur enfermement dans des rôles prédéfinis par leur sexe". Les filles et femmes sont souvent identifiées par des attributs physiques et des accessoires (noeuds,

talons, maquillage etc), tandis que les garçons et les hommes sont représentés de manière plus neutre et asexuée.

D'après Christine Félix (2003); "Fille et garçon dans la littérature de jeunesse. "La littérature de jeunesse contribue à façonner les représentations que les enfants se font de leur propre identité sexuelle".

Bien que la représentation des rôles masculins et féminins évolue, les stéréotypes de genre véhiculés par la littérature de jeunesse peuvent avoir un impact sur les aspirations et le développement des enfants en les enfermant dans des petites boîtes basées sur leur sexe.

Selon François Dolto (1982); "L'Evangile au risque de la psychanalyse"- "La littérature pour enfants doit permettre aux jeunes de se construire en tant qu'êtres humains libres de choisir leur identité, sans être contraints par des stéréotypes de genre".

Adichie souligne l'importance de fournir aux jeunes filles des modèles positifs et diversifiés, afin de les encourager à s'épanouir et réaliser leur plein potentiel. De la part de Johnson (2017) les stéréotypes de genre dans la littérature

peuvent renforcer les inégalités, et les préjugés de genre. La deconstruction de ces stéréotypes dans la littérature donc est un enjeu important qui nécessite une approche critique et un esprit ouvert de la part des adultes et des enfants, il est important de promouvoir une représentation équilibrée des genres.

L’Influence des médias sur les rôles de genre

Les médias jouent un rôle majeur dans la construction des rôles de genre et des stéréotypes. Selon Simone de Beauvoir; "on ne naît pas femme; on le devient". Dans son livre "le Deuxième sexe", (1949) Beauvoir explore comment les médias et la société contribuent à la construction sociale des genres.

Les médias, en particulier les médias de masse comme la télévision, le cinéma et la publicité jouent un rôle clé dans façonnage des attitudes et croyances des gens sur les questions de genre. Ils ont tendance à véhiculer des stéréotypes de genre avec une surreprésentation des personnages. D’après Judith Butler; "Le genre est une construction sociale et performative". Trouble dans le genre; le

féminisme et la subversion de l’identité (1990).

Dans les médias de masse, il y a des surreprésentations des personnages masculins dans les rôles actifs et diversifiés tandis que les femmes sont souvent confinées à des rôles plus limités et stéréotypés. Le plus souvent, dans les publicités télévisées sur les tâches ménagères, comme le lavage, le nettoyage, et prendre soin du foyer, ce sont toujours des femmes qui sont utilisées pour de telles publicités, ce qui stigmatise les femmes pour ce genre de tâches.

Cette représentation biaisée des genres dans les médias peut avoir un impact négatif, en influençant les aspirations et le développement des enfants qui s’identifient à ces modèles cela contribue à enfermer les individus dans des petites boîtes basées sur leur sexe.

Selon Thompson (2019). Les médias ont un impact significatif sur la perception de soi et l’estime de soi des individus, en particulier les jeunes. Une analyse critique des médias est donc nécessaire pour promouvoir une représentation équilibrée des genres.

L'éducation féministe comme moyen de remise en question des rôles de genre. Dans "chère Ijeawele" Adichie propose une éducation féministe comme un moyen essentiel pour mettre en question les rôles de genre traditionnels et promouvoir une plus grande égalité dans la société.

Beauvoir, S. (1949). *Le Deuxième Sexe*. "L'étude féministe des médias met en lumière la manière dont les représentations de genre sont construites et véhiculées, ouvrant ainsi la voie à une déconstruction critique des normes dominante" (P.215).

L'éducation est considérée comme un levier important pour s'attaquer à l'inégalité de genre. Elle encourage les parents à élever les enfants sans les limiter en fonction de leur genre en leur offrant les mêmes opportunités et encourageant à développer leurs propres intérêts et talents. Butler, J. (1990) *Trouble dans le genre* "les études de genre permettent de dévoiler les mécanismes par lesquels les identités masculines et féminines sont façonnées et naturalisées dans les discours médiatiques" (P.112).

Davis (2016) souligne que l'éducation féministe favorise l'autonomie et l'égalité

des sexes, en remettant en question les normes de genre préconçues. Cela permet aux individus de se réaliser pleinement, indépendamment de leur genre.

Hook B. (1984) *Feminist theory; From margin to center*. "L'analyse féministe des médias révèle comment les stéréotypes de genre sont utilisés pour maintenir un ordre social patriarcal. C'est un outil essentiel pour repenser les rôles de genre" (P.78).

"Apprenez-lui à remettre en question les normes, de genre et à ne pas accepter les limitations imposées par la société en raison de son sexe" – Chimamanda Ngozi Adichie, "Dear Ijeawele, or feminist manifestos in fifteen suggestions" (2017).

Adichie rejette catégoriquement l'idée du "rôle de genre" affirmant qu'elle est "absolument absurde". Elle encourage à ne jamais dire à une fille ce qu'elle devrait ou ne devrait pas faire en fonction de son sexe et préconise plutôt d'élever les enfants de manière neutre par rapport au genre où les enfants garçon et fille sont libres d'explorer une large gamme d'activités.

D'après Irigaray L. (1980). Ce sexe qui n'en est pas un. "Les études de genre expliquées aux médias montrent que la

représentation des hommes et des femmes n'est pas neutre, mais reflète et perpétue des rapports de pouvoir inégaux" (P.45).

Adichie dans son roman "Chère Ijeawele" montre que l'éducation féministe vise à déconstruire les stéréotypes de genre véhiculés dans les programmes scolaires et les médias qui enferment les individus dans des petites boîtes basées sur leur sexe. Son objectif est d'offrir aux enfants une éducation neutre sur le plan du genre leur permettant d'explorer librement leurs aspirations.

Conclusion

En explorant les rôles de genre et les stéréotypes dans "Chère Ijeawele" de Chimamanda Ngozi Adichie nous avons pu analyser en détails ces questions à travers différentes perspectives académiques. Il est essentiel de remettre en question les rôles de genre, et les stéréotypes afin de promouvoir l'égalité des sexes et de permettre à chacun de s'épanouir pleinement, indépendamment de son genre.

L'éducation féministe proposée par Adichie offre un moyen de remettre en

question ces normes de favoriser l'autonomie et l'égalité des sexes

References

- Beauvoir S. (1949). *Le Deuxième Sexe*.
Irigaray L. (1980). *Ce Sexe qui n'en est pas un*.
Butter J. (1990). *Trouble dans le genre*.
hook. B. (1984). *Feminist theory*.
Francois Dolto (1982). *L'évangile ou l'écrit de la psychanalyse*.
Christine F. (2003). *Fille et garçon dans la littérature Jeunesse*.
Chinweizu A. (1990). *Female power, a masculinist dissection of matriarchy*. Nigeria; Pero Press .
Adichie, C. (2017). *Dear Ijeawele, or A Feminist manifesto*.
Johnson R. (2017). *Gender Stereotypes in children literature: A critical analysis*. *Journal of research in Gender Studies* 7(2) 112-125.
Judith B. (1990). *L'identité*. Jacqueline H. (2005). *Pour une éducation égalitaire*.
Smith J. (2018). *Gender Roles and Stereotypes*. Oxford Research. *Encyclopedia of Communication*.
Thompson, L. (2019). *The influence of media on self-perception and Self*.