

Mitochondrial Eve

Journal of Humanities Post Graduate Studies Imo

State University, Owerri, Nigeria.

Vol. 1 No. 3 September, 2024

<https://mejhpqs.online>

L'exploitation De La Production Orale Dans Une Classe De Français Langue Etrangere (Fle)

Joy Ebelechukwu Nwozuzu

Résumé

La quête pour une méthode efficace pour faire exprimer les apprenants du français langue étrangère (FLE) explique la marche infinie dans l'évolution des méthodologies de l'enseignement du FLE. Cependant les apprenants du FLE en tant que non-francophones, rencontrent certains nombres de problèmes langagiers dans t'apprentissage du FLE. En effet, l'appropriation de la langue française se présente souvent comme un écueil chez eux. Il ressort que les étudiants des écoles du niveau supérieur qui deviennent évidemment professeurs à leur sortie, éprouvent d'énormes difficultés à s'exprimer en français. D'ailleurs, l'une des raisons fondamentales de l'apprentissage d'une langue est la communication, mais l'enseignement du français au Nigéria tel qu'il est conçu depuis longtemps n'avait pas rempli la-lacune du besoin langagier de l'expression des apprenants du FLE. Voilà la raison pour notre choix de sujet, pour pouvoir présenter un modèle d'enseignement par les activités communicatives productives comme une tentative de contribution à résoudre le problème du besoin langagier de communication la raison primordiale de l'apprentissage d'une langue. Notre travail s'est comporté de l'introduction, le concept de l'approche communicative (AC), la notion des quatre compétences, la notion de la production orale, les compétences attendus des apprenants des langues en production orale à chaque niveau d'après (CECRL, 2001), comment favoriser la compétence de la communication en classe du FLE à travers les activités de la Production orale et la conclusion. Nous postulons que l'enseignement et l'apprentissage de la langue par la production orale égale l'enseignement du sens 'vivre en réalité. Il n'y a aucun doute que le résultat définitif que provient de ce travail va créer une voie à l'avenir pour autres recherches à l'endroit des quatre compétences dans l'approches communicative de l'enseignement du FLE pour une communication efficace continué.

Mots Clés : Production orale, Français Langue Etrangère, Approche Communicative, Quatre Compétences, Expression Orale.

Introduction

Les méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère ont énormément évolué. Cette évolution s'explique par l'exigence d'adapter à des

nouveaux besoins de la société. C'est la quête pour une méthode efficace pour faire exprimer les apprenants du français langue étrangère.

À l'autre côté, la méthodologie traditionnelle, appelée également la méthodologie classique du XVI^e au XX^e selon Chijindu (2017): est la plus vieille et la première méthode d'apprentissage des langues modernes, langues vivantes et des langues étrangères. Dans la méthodologies traditionnelle, L'oral était placé au second rang et la langue conçue comme un ensemble de règles.

Autres méthodologies sont en succédés au cours des années. En fait, de nos jours, l'enseignement des langues encourage l'usage du langage oral, tout en tenant compte de tous les aspects de la *compréhension* et de la *production*, tant à l'oral qu'à l'écrit, soient les « méthodes communicatives » des années 1970 et 1980, d'où vient l'outil de la 'production orale' en FLE.

Reconnaissant le seul objectif d'un cours de langue qui est de donner aux élèves les moyens de s'exprimer dans ladite langue, Tagliante (1994) déclare que: "Le bon professeur de langue était celui qui ne se contentait pas de me faire apprendre par coeur des listes de vocabulaire, de formes grammaticales ou des dialogues bien structurés. C'était celui qui nous faisait

utiliser ce que nous avons appris pour créer du langage" c'est une définition cohérente de la production orale dans la langue. La production orale est aussi un outil de communication.

Difficulté de s'exprimer dans la Langue étrangère:

Au sujet de la langue étrangère, il exige un code différent de celui de la langue maternelle. De l'autre côté, pour faciliter l'interaction langagière souple, le partage d'un code similaire entre des interlocuteurs est nécessaire.

D'ailleurs, l'appropriation de la langue française chez les apprenants étrangers prouve problématique. Les problèmes qui se manifestent sont divers, tels que; la confusion Lexicale, la prononciation ou la diction, les interférences lexicales et la sémantique, la complexité grammaticale entre autres.

Ce constat malheureux des difficultés en expression orale a beaucoup agité le champ de l'enseignement – apprentissage des langues, ce qui explique l'évolution des méthodologies dans l'enseignement du FLE et la quête sincère pour une meilleure méthode pour communiquer des

itinéraires d'apprentissage spécifique des langues efficaces.

Toutefois, il nous semble pertinent que l'élaboration du cours par la technique de la production orale dans la méthodologie de l'approche communicative serait adéquate pour combler la lacune du besoin langagier attendu chez les apprenants étrangers du FLE.

Avant que nous ne nous lancions dans notre tâche, il nous faut exposer la didactique de l'approche communicative et la notion des quatre compétences afin de bien situer notre sujet.

Le concept de l'approche communicative (AC)

L'approche communicative possède comme but, de faire les apprenants du français langue étrangère (FLE) des sujets communicants à travers des activités communicatives qui sont en même temps des activités orales. Le travail en groupe dans une atmosphère sécurisant où l'enseignant encourage au lieu de transmettre verticalement son savoir (comme dans l'ancienne méthode) fait part de la richesse de l'approche communicative (L'AC). Il répond à

l'inquiétude imposée par la faiblesse dans la maîtrise de l'expression orale chez les apprenants non- francophones.

Tous les écrits antérieurs sont unanimes sur le fait que l'approche communicative est un courant didactique qui s'est développé en France à partir des années 1970 en réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle. Selon Tagliante C. (1994:30). C'est en réaction contre ces excès scientistes (d'audio-orale et SGAV) que furent conçues dans les années 70 des "approches communicatives». Plusieurs pédagogues lui ont donné différentes significations, mais ils tous l'acceptent comme la démarche d'aujourd'hui pour enseigner la langue française aux pays non-francophones.

Sur l'originalité de ce courant didactique, Kandonu (2015 :) estime qu'il est né d'une réponse "aux demandes inhabituelles d'un public nouveau des apprenants» composés "des adultes en général et les migrants en particulier" qui ont apparu sur le terrain de l'enseignement et l'apprentissage du FLE aux années 1970, grâce à la loi française de juillet 1971 sur le droit à la formation continue. Pour Mpanzu (2011) l'approche

communicative est « une approche diversifiée dont la préoccupation était de s'adapter aux besoins langagiers de chaque public» En effet, l'on pourrait se demander en quoi consistent les pouvoirs communicatifs, pragmatiques ou productifs de cette approche?

D'ici, il est important de souligner la caractéristique expressive de cette approche au sujet de l'analyse du besoin qui prend en compte 'la parole', autrement dit 'la production orale. Pour sa part Tagliante (1994:30) souligne le fait que l'approche communicative vise à donner à l'apprenant l'occasion de dire et de faire dans des situations courantes de communication orale et écrite. En effet, comme déclaré Center for French Teaching and Documentation (CFTD) le changement fondamental que cette approche a apporté peut être résumé ainsi: «apprendre la structure en communiquant et non apprendre la structure avant de communiquer»

Pour avancer sur la porteur de l'approche communicative de l'approche communicative, (Tagliante 1994:18) a ajouté qu'enseigner une langue en pratiquant une approche communicative,

c'est croire en l'idée que l'apprentissage de cette langue ne sera efficace que si l'on fait employer ladite langue à des fins communicatives.

L'approche communicative repose sur les quatre piliers comportant: les actes de parole, les quatre compétences: (compréhension orale et compréhension écrite, expression ou production orale et production écrite), la centration sur l'apprenant et l'évaluation formative. Les quatre piliers de l'approche communicative dans le processus d'enseignement et d'apprentissage du FLE au sein de la leçon, facilitent l'utilisation efficace de la langue française chez l'apprenant.

La notion des quatre compétences

Les quatre compétences peuvent être visualisées en deux optiques. Dès l'harmonisation de l'enseignement-apprentissage des langues étrangères européennes par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), les niveaux de compétence étaient définis en quatre compétences langagières (dans les méthodes comme dans les diplômes (CFTD 2017 : 20). Les compétences permettent de mesurer le

progrès de l'apprenant à chaque étape de l'apprentissage.

Dans une part, elles se réfèrent aux activités d'un cours de langue, très souvent définies par référence aux quatre compétences (skills). Elles sont donc les démarches pédagogiques utilisées par le professeur pendant le cours du FLE pour rendre efficace l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, pour situer bien les apprenants du FLE afin qu'ils se débrouillent dans la vie sociale. Les objectifs de ces démarches sont liés au type d'activités auxquelles les apprenants doivent se livrer. Les activités orales doivent précéder celles d'écrites.

Compréhension auditive ou orale (activité d'écoute)

Il s'agit des activités qui permettent aux étudiants d'écouter et de comprendre les discussions et les instructions en français.

Production orale (prise de parole)

Elle s'entend l'activité réelle créée par l'enseignant au sein de la classe de langue pour que les apprenants soient mis en situation de communiquer dans des situations réelles. Cela peut être fait à

travers les jeux, les jeux de rôles, les discours, les débats, les drames, entre autres.

Compréhension écrite (Lecture)

À la fin de la leçon, les apprenants seront capables de lire et de comprendre les documents écrits. Le professeur doit les guider à développer cette compétence à travers les documents suivants: les articles de journaux, les annonces, les bandes, les instructions de produit, les lettres du courrier, les extraits de presse, les histoires, ainsi de suite.

Production écrite (PE)

Les apprenants seront capables d'écrire bien le français, utilisant les mots et les expressions corrects et acceptables à la fin des activités de production écrite. Pour faire réaliser cela, le professeur doit présenter aux apprenants les exercices variés sur les thèmes et les sujets des expériences qui concernent les apprenants tels que : les invitations, la narration simple, les reportages des correspondances. Il est également possible de reprendre à l'oral des exercices qui ont été proposés pour l'écrit. Il suffit même de quelques magazines cibles et de deux ou

trois journaux d'informations pour se constituer une solide base de données.

Dans une autre optique, Mothe (2019) dans son article en ligne a observé les quatre compétences comme l'évaluation basée sur le découpage de la réalité langagière qui ne peut se faire que selon le critère des activités langagières réelles, des compétences mises en jeu dans une utilisation normale, vivante, authentique de la langue. Le découpage classique sont toujours (CO, PO, CE, PE).

La notion de la production orale

L'expression orale, depuis le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) est rebaptisée pour devenir la production orale. Elle prend part aux quatre piliers sur lesquels repose la didactique de L'Approche Communicative. Elle est en même temps une des quatre Compétences Langagières dans l'enseignement du FLE, elle s'agit aussi d'une critère d'évaluation de la compétence d'un apprenant pour mesurer et confirmer son progrès dans la pratique de la quasi-totalité de la communication entre humains: L'écrit et L'oral, la réception d'un message et la production d'une réponse.

La production orale s'agit de la capacité de transmettre un message de manière à être compris par les interlocuteurs. C'est une compétence qu'un apprenant suppose acquérir progressivement tout au long de son apprentissage d'une langue. Elle consiste à faire exprimer l'apprenant dans des situations les plus diverses en français, c'est d'où la définition des besoins langagiers en FLE.

Au sujet des situations les plus diverses en français, on parle d'un cas où l'apprenant trouve le FLE, un outil pour se débrouiller dans plusieurs environnements consistant des lieux, professions, groupes de personnes et ainsi de suite. La pratique de l'expression orale s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre en partageant le même code soit 'le français'.

La production orale est également une des démarches pédagogiques utilisé par le professeur pour rendre efficace l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère. Á la fin des séries du cours par l'expression orale, l'apprenant devrait être capable de faire communiquer facilement en FLE. Pour

arriver à cette fin, le professeur doit créer dans la classe les activités réelles pour que les apprenants soient mis en situation de communiquer dans des situations réelles.

Les activités qui peuvent faciliter la communication en classe de langue incluent les jeux, les jeux de rôles, les discours, les débats, les drames, les discussions, les chansons et plus d'autres.

Cuq (2004) a défini la production orale ainsi: "La production orale renvoie aux activités communicatives en FLE, par exemple, le moment d'un jeu de rôle entraînant des échanges entre les apprenants qui mènent en français permettant un apprentissage en situation d'argumentation"

Au sujet de la production orale, Robert (2008 :230) a dit que parler c'est prendre la parole pour exprimer une intention énonciative. La vue de Robert a été renforcée par la langue française. Com (en ligne) qui a décrit la production orale comme: action de rendre manifeste pour toute les possibilités du langage parlé, ce que l'on est, pense ou ressent. Selon jessie-ressentis.com (en ligne), la production orale s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un

destinateur qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre

Dans tous les cas, la stratégie de la production orale est l'instrument de communication privilégiant la parole mise à la disposition de tous les métiers. Elle sert comme outil d'exploitation aux travailleurs dans leurs efficacités professionnelles.

Tagliante (1994) a révélé que dans la classe de la production orale, les apprenants, dans un moment donné, peuvent se débrouiller dans des phrases pleines de fautes. Le perfectionnement dans l'expression vient au cours du temps dans le déroulement continu du cours bien organisé en actes de parole dans des situations variées de communication, d'où viennent les niveaux de maîtrise de la langue. L'apprenant évolue donc, dans l'appropriation de la langue au cours de l'apprentissage, dès que sa maîtrise soit avancée.

2.2. Les compétences attendues des apprenants des langues et spécifiquement du FLE en production orale à la fin de la formation à chaque niveau: d'après (CECRL, 2001)

Niveaux			Niveaux communs de compétences
Utilisateur Expérimenté (maîtrise)		C 2	Peut résister spontanément, très couramment et de façon précise et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes.

<p>Utilisateur Expérimenté (Autonome)</p>		<p>C 1</p>	<p>Peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale professionnelle ou académique. Peut s'exprimer des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle</p>
---	--	----------------	---

			des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours.
Utilisateur Indépendant (Avancé ou indépendant)	SS 1 – SS 3	B 2	Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de

			sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
--	--	--	---

Utilisateur indépendant (Niveau seuil)	JS 3	B 1	<p>Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée.</p> <p>Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt.</p> <p>Peut raconter, un évènement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un</p>
--	------	--------	--

			but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
--	--	--	---

<p>Utilisateur Elémentaire (Intermédiaire ou de survie)</p>	<p>JS 2</p>	<p>A 2</p>	<p>Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des</p>
---	-------------	----------------	---

			besoins immédiat.
--	--	--	----------------------

Utilisateur Elémentaire (Introductif ou découverte)		A 1	Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser a une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. et peut répondre au même type de questions. Peut communiqu er de façon simple si l'interlocute ur parle lentement et distinctemen t et se montre coopératif.
	JSS 1		

À partir de l'élaboration des connaissances à acquérir par les apprenants, l'enseignant est obligé de mesurer progressivement le progrès des apprenants à travers l'évaluation formative. Les données seront les exercices communicatifs.

Comment Favoriser la compétence de la communication en classe du FLE à travers les activités de la production orale.

Présentation de quelques exemples des activités de production orale : fiches pédagogiques

- **Thème : Je m'appelle Ngozi et j'aime le chocolat (un jeu)**

Acte de parole: Se présenter

Objectif: être capable de se présenter et de dire une chose que l'on aime.

Connaissances préalables : La question «comment tu t'appelles?» J'aime.....

Matériel : Le chocolat et image des objets variés

Temps : environs 15 minutes.

Déroulement : Chaque élève doit interroger 5 personnes en posant la question «comment tu t'appelles?» Chaque élève doit répondre avec une phrase type.

Ex. Je m'appelle Camille et j'aime le chocolat on prévient les élèves qu'ils devront se souvenir de ce que les personnes aiment. Le thème du vocabulaire peut être imposé ou libre.

Mise en commun : On peut demander un élève qui se souvient des choses que 5 personnes aiment. On peut aussi choisir un élève et demander «qui peut me dire ce que...aime ?»

Autre possibilité, par écrit, les élèves peuvent écrire les résultats dans leur cahier.

Variante: On peut demander aux apprenants d'interroger le plus de personnes possible en 5 minutes et c'est l'élève qui se rappelle du maximum qui a gagné. Exemple de vocabulaire qui peut être utilisé pour cet exercice : Les activités de loisir, la famille les vêtements (je m'appelle...et j'aime porter des jupes....

Niveau : débutant, mais ça peut être adapté au niveau plus élevé.

- **Thème : L'arbre généalogique**

Acte de parole: Présenter quelqu'un

Objectif: être capable de présenter quelqu'un et d'utiliser le vocabulaire relatif à la famille, tel que – père, mère, frère, sœur, cousin, cousine, oncle, tante...

Connaissances préalables: - La question «qui est-ce»

- **La réponse:** «c'est...»

Matériel: L'arbre généalogique

Temps: 15 minutes à peu-près.

Déroulement: Chaque étudiant doit présenter les membres de sa famille (au moins, deux membres).

Question: Présentez-nous les membres de votre famille (deux au moins)

Réponse: Exemple: Ella et David sont mes cousins, ce sont les enfants de mon oncle et ma tante.

Mise en commun: Le professeur (prof) peut demander aux apprenants d'inscrire le nom de membres de leur famille qu'ils doivent ensuite présenter.

Variante: On peut aussi demander aux apprenants d'interroger le plus de personnes possible en cinq minutes.

Question: Salut....., tu as des frères et des sœurs? Comment s'appellent-ils?

Réponse: Salut..., oui, j'ai un frère et une sœur. Mon frère

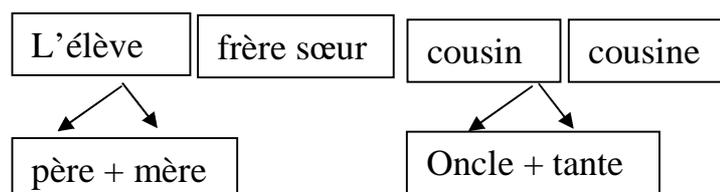
S'appelle..... et ma sœur

S'appelle Nous sommes des enfants de M et Mme

Niveau de compétence impliqué: Tous les niveaux.

L'on pourrait augmenter ou réduire le niveau de difficulté des questions en considérant le niveau des apprenants.

L'arbre généalogique



- **Thème: La Description Physique**

Niveau implique: tous niveaux.

Acte de Parole: Décrire une personne

Durée: 20 mins

Objectif: être capable de décrire le physique d'une personne en utilisant le lexique d'une personne en utilisant le lexique de la description physique dans des phrases simples.

Ex: Mlle Mireille est petite. Elle a les cheveux...

Vocabulaires relatif à la physique: La tête, la bouche, le nez, le visage, la forme, les doigts, les Oreilles, les yeux, couleur, cheveux

(ii) Lexique relative à la description physique: grand, petit, moyenne taille, court, beau, gros, mince.

< **Couleur/teint: noir, rouge, brun, marron, clair**

Connaissances préalables : L'utilisation des verbes «avoir» et «être» dans des phrases.

Exemple : Je suis une fille

J'ai une sœur.

Nous avons des oreilles

Déroulement: i) Les étudiants se mettent en binôme.

ii. Chaque binôme se décrit devant le groupe-classe.

Ex : Dis nous comment est-il Jean

Ou

Comment est Jean ?

Décris-nous Jean.

Réponse: Jean est petit et mince. Il est noir. Il a les cheveux longs et noirs.

Support : Jeu du qui est-ce ?

Pour faire fixer la leçon dans le mémoire des apprenants et pour faire plus exprimer les apprenants, le professeur fait projeter au tableau les images pour une activité ludique.

Règle du jeu : Les apprenants choisissent dans leur mémoire un personnage. Faire venir un apprenant camarade au tableau. Celui-ci va décrire le personnage qu'il a choisi. Les autres apprenants deviennent quel est ce personnage. L'apprenant ayant la bonne réponse gagne et c'est à son tour d'aller au tableau.

Jeu Du Qui Est-Ce (une activité ludique) d'être projeter sur le tableau à la fin de la première séquences sur la description physique).

- **Thème : Production d'énoncés dans une résolution de problèmes logiques**

Acte de parole : Donner son opinion/exprimer un jugement

Objectifs :

- Formulations d'un raisonnement logique appliqué à une tâche concrète: trouver une solution à un problème.
- Réemploi de connecteurs et d'articulateurs
- faire parler le «je» authentique.

Exemples : Consigne : Vous avez quinze minutes pour résoudre à deux problèmes suivants. Lorsque vous aurez trouvé la solution, formulez clairement le raisonnement qui vous a guidé. Utilisez les articulateurs logique appropriés.

1. Qui est le fils de ton père et le fils de ta mère mais qui n'est pas ton frère ?

Solution : Le fils de mon père et le fils de ma mère qui n'est pas mon frère ne peut être que moi-même.

2. Sur un fil téléphonique, dix-sept oiseaux chantent. Un chasseur en tue sept d'un coup.

Combien en reste-t-il ?

Solution : Avec le bruit du coup de feu, il est évident que tous les oiseaux se sont envolés. Ils n'en évident reste donc pas un seul.

- **Thème: Faire l'appel**

Acte de parole: Donner son avis, son opinion, exprimer un jugement.

Objectif : être capable de proposer quelques explications sur l'absence d'un étudiant en utilisant le lexique relatif à l'école tel que : présente (e), absent(e), retard, vacance, directeur, directrice, cahier d'appel....

Connaissance préalable : La question «où est»

Réponse : Il est + lieu

Matériel-bande dessinée

Temps : 30 mins

Déroulement : Chaque étudiant doit proposer au moins cinq réponses sur l'image en observant bien l'image. Un étudiant va interroger au moins cinq

personnes prenant la place du professeur (simulée).

Exemple: Étudiant Voilà le cahier d'appel

Professeur : (le professeur fait l'appel)
Sussan !

Etudiant :(sussan répond) Présente !

Professeur : Eric

Etudiant : absent

Professeur : Où est Eric ?

Etudiant: Je ne sais pas/il est en retard

Professeur : Pourquoi !

Etudiant : Peut-être il est malade

< **Les étudiants donnent plusieurs réponses en tour, d'expliquer l'absence d'Eric**

Mise en commun : Au commencement, l'enseignant doit expliquer le procédé d'utiliser la bande dessinée. La première question pourrait être : «qui peut nous expliquer l'environnement du jeu ? (en langue officielle ou langue maternelle, si c'est le niveau débutant).

Question deuxième: «Qui peut nous fournir de l'information du premier image »

Troisième question/proposition : «tu es le garçon qui se figure dans la première image, que dis-tu ?

Réponse : (personnage-étudiant un) –
Voilà le cahier d'appel.

< **ainsi, le professeur continue avec l'activité de question et reponse jusqu' à la fin du dessin.**

Conclusion : Le professeur 'authentique' peut apprécier les apprenants qui font des grands efforts de prendre la parole sans être invité spécifiquement de répondre.

Conclusion

Au cour de ce travail, nous avons tenté d'étudier la notion de la production orale dans le déroulement du cours de français.

Le résultat recueilli des différentes conceptions, nous montre que l'enseignement du FLE par la production orale est indispensable en ce qui concerne l'expression aisée des apprenants du FLE.

Cependant, la production orale s'agit d'expression aisée chez les apprenants du FLE et à ce titre l'enseignant sera bien disposé à exposer les apprenants progressivement aux activités

communicatives dans le déroulement de la leçons en FLE.

Dans un cas d'autre, de s'exprimer dans une langue étrangère pose d'énormes problèmes dans un environnement linguistique infesté normalement des langues locales et des langues officielles. Par conséquent les apprenants étrangers du FLE n'ont pas les données (lexiques) de base qui doivent les fournir l'expression absolue chez eux, car ils faut le programme d'instruction spécifique de leur entraîner pour leur donner la parole dans la nouvelle langue.

Voilà une raison importante pour placer l'activité de la production orale au centre du cour de FLE.

Pour une tentative d'un résumé de ce cadre, il n'y a aucun doute que le résultat définitif que provient du cours par le procédé de la production orale qui fait appel aux activités communicatives est l'attendu à l'endroit des apprenants étrangers de français qui éprouvent d'énormes difficultés dans la communication orale.

À ce niveau, nous postulons que l'enseignement et l'apprentissage de la

langue par la production orale, égale l'enseignement du sens. Il s'agit donc de 'vivre en réalité'. Pour une proposition, il faut donc une vraie formation à ce domaine pour les enseignants et le support financier pour l'étude de français à tout niveau en approche communicative/actionnelle qu'inspirent l'élaboration du FLE par la production orale. L'invention d'immersion est de même, inévitable pour les apprenants du FLE, car, un apprenant d'une langue fonction mieux et s'exprime plus rapidement dans l'environnement linguistique, situant au milieu des citoyens, utilisateurs indigènes d'une langue étrangère.

References

- Bourron & Deneville J. (Vidéo) Pédagogie de l'autoscopie (les Editions d'organisation) dans Tagilante (Eds.) (1994). Technique de Classe.
- Cadre Européen commun de Reference pour les Langues: Apprendre, Enseigner, Evaluer, (2001), Paris, ed. Conseil de L'Europe/Didier.
- Chijindu, E. (2017). L'Approche Communicative dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue française (FLE) Mémoire de Maîtrise inédite. Université de Lomé.

Cuq, J.P. (2003). Dictionnaire de didactique du Français, Langue Etrangère et seconde. France : CLE International-ASDIFLE.

<https://Jeessee-resentis-jimdofree.com>.qu'est-ce que l'expression orale. Consulté le 10 juillet 2023.

Kandonou, K.J. (2015). Togo Unité d'enseignements LNG 521 BAIN LINGUISTIQUE I: Année académique : 2015-2016.

Les activités communicatives (2002). JOS : Centre for French Teaching and Documentation (CFTD)

Les grands concepts de l'approche communicative (2016). Enugu: Centre for French Teaching and Documentation (CFTD).

Nwozuzu, E.J. La Grammaire en Approche Communicative pour réaliser une Expression aisée chez les apprenants de FLE Vol. 4 ISSN July 2021 Ebonyi Language and Literary Studies Journal.

sO'Crady, W First Language Acquisition

Robert, J.P. (2018). L'Essential Français Dictionnaire pratique de didactique du FLE (2^e édition) Paris : ed. OPHRYS, Editions.

Tagliante C. (1994). Technique de Classe, Paris : CLÉ International.